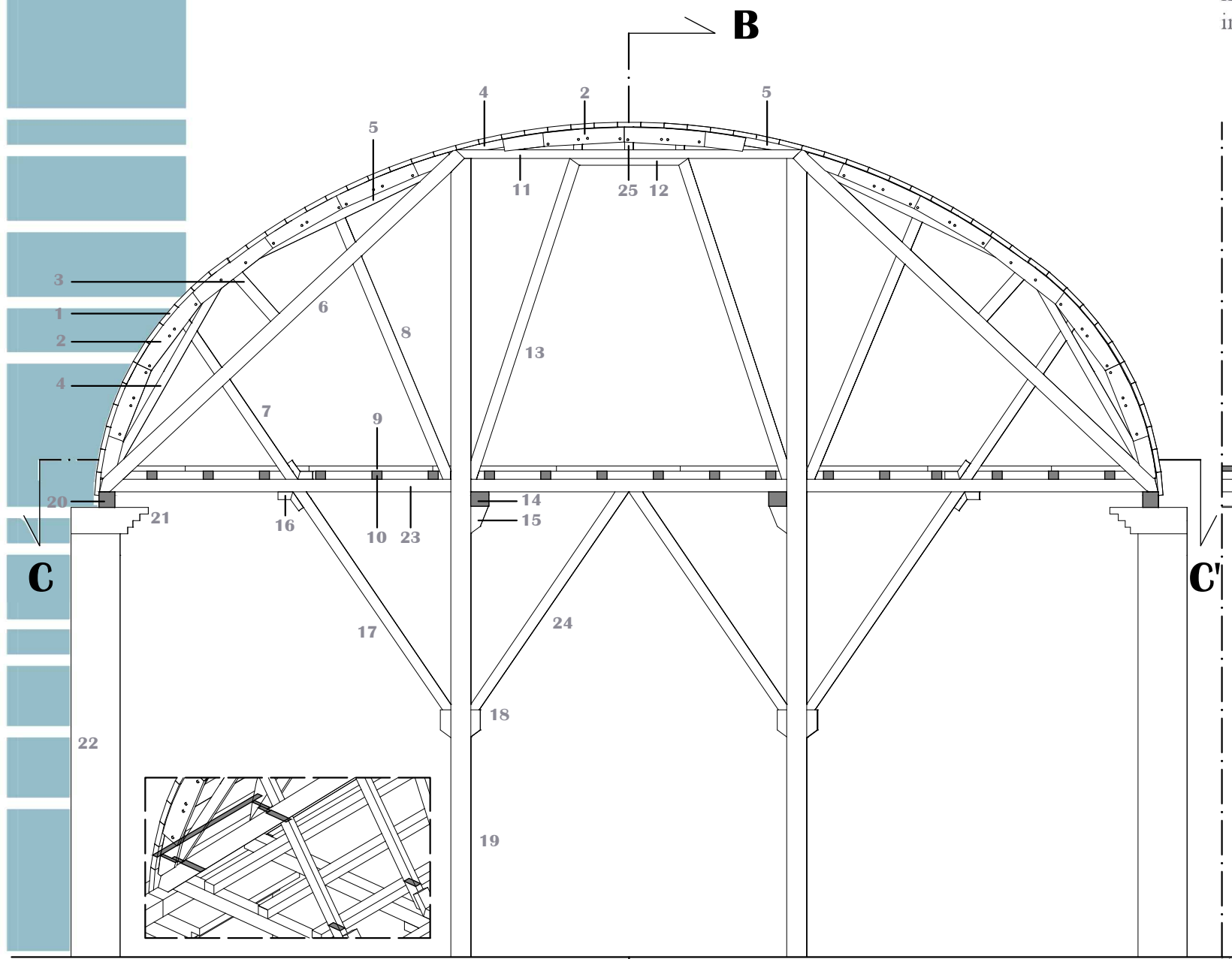
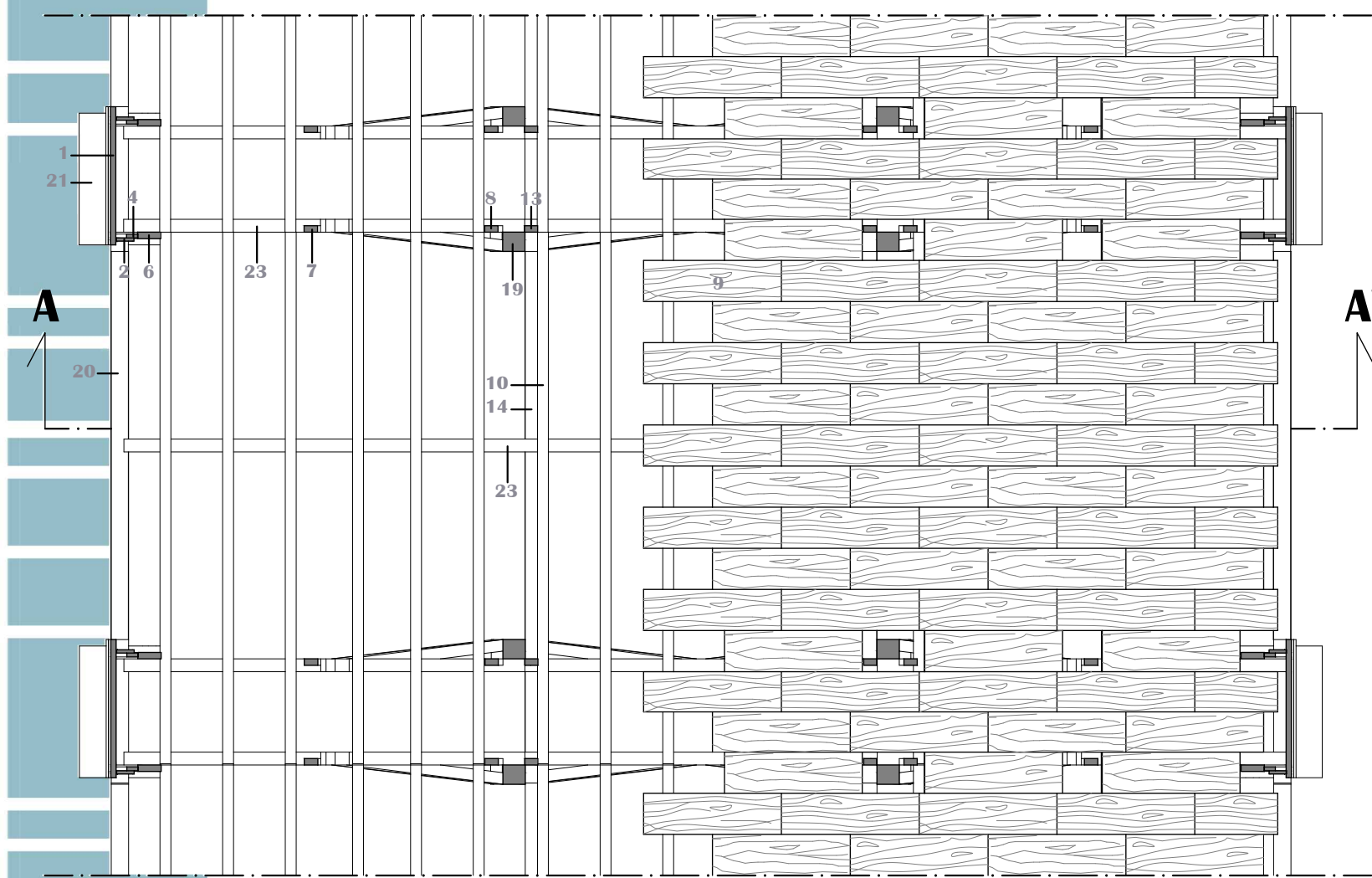


Vista prospettica 1 della grande aula con centine e tetto provvisorio come prevedeva l'Istruzione del 1741

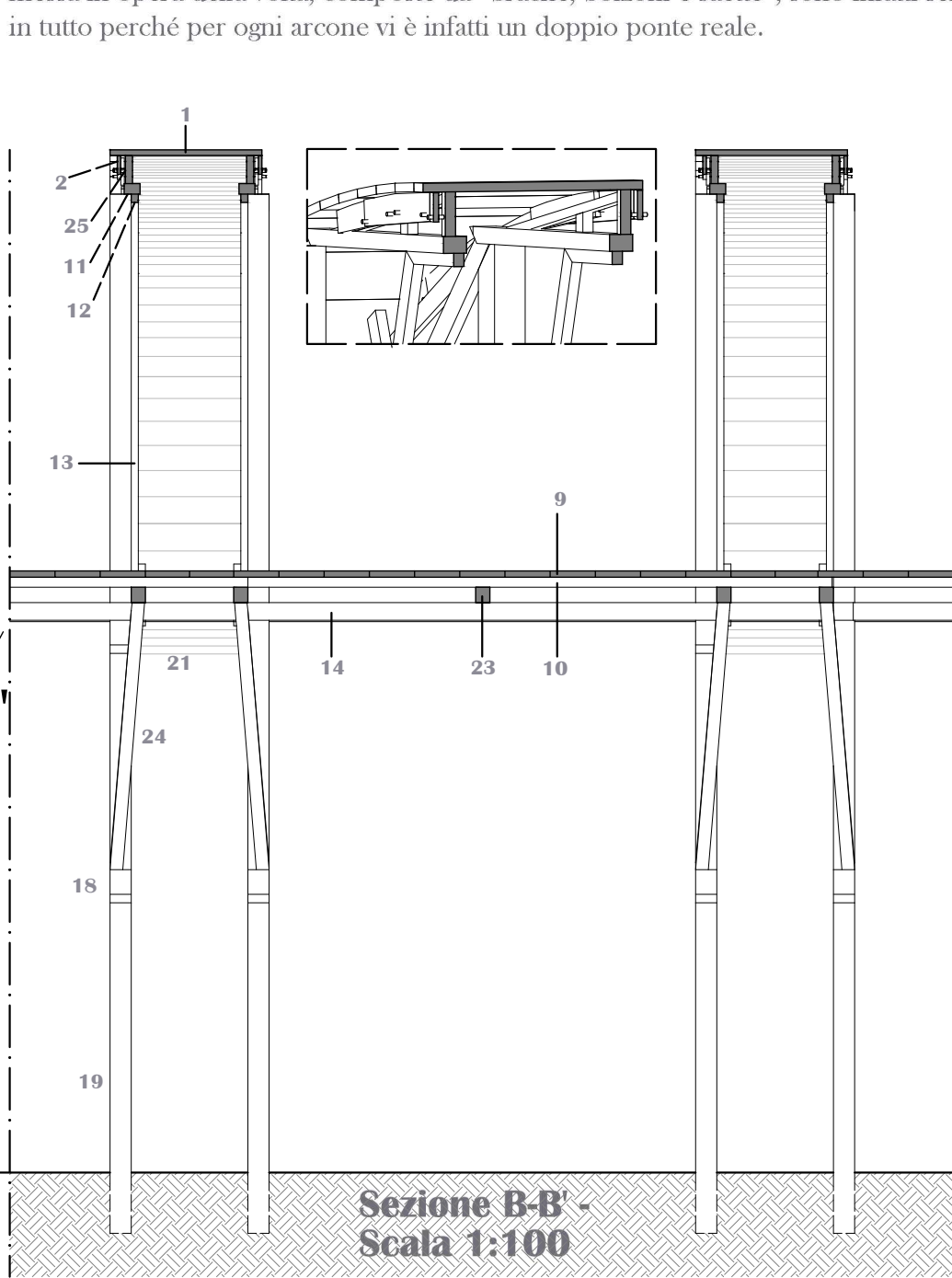


Sezione A-A' - Scala 1:100



Sezione C-C' - Scala 1:100

- LEGENDA:**
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Tavolato per intradosso | 13. Sassetta B1        |
| 2. Tavole centinate        | 14. Trave 1            |
| 3. Monaco 1                | 15. Gattello 1         |
| 4. Puntone 1               | 16. Gattello 2         |
| 5. Puntone 2               | 17. Sassetta C1        |
| 6. Catena A                | 18. Gattello 3         |
| 7. Sassetta A1             | 19. Antenna            |
| 8. Sassetta A2             | 20. Trave 2            |
| 9. Tavolato                | 21. Cornice marcapiano |
| 10. Travetti               | 22. Pilastro           |
| 11. Catena B               | 23. Trave 3            |
| 12. Sottocatena B          | 24. Sassetta D1        |
|                            | 25. Monaco 2           |

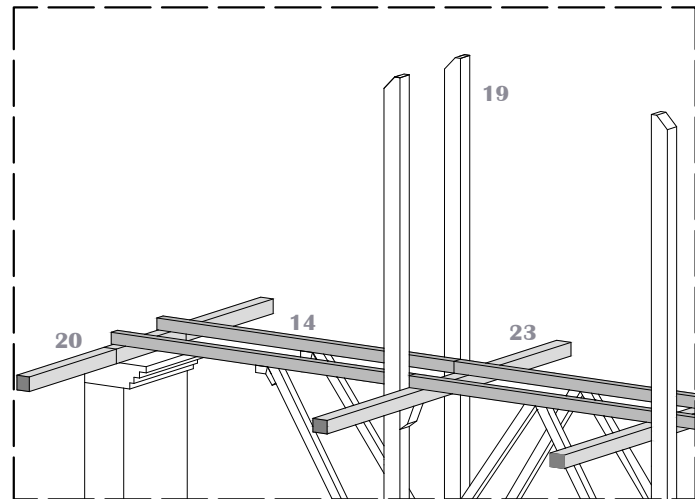


Sezione B-B' -  
Scala 1:100

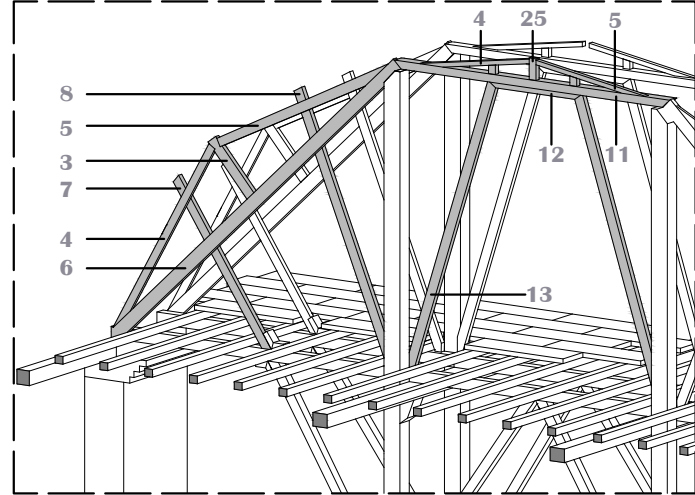
Questo "ponte reale" si concretizza in un doppio sistema e viene da supporto per ogni arcone presente nell'edificio e arriverà all'imposta del cornicione, è composto da "travi, paradossi, remme, e assi di albera" creando un piano orizzontale su cui trovano il loro punto di imposta quattro delle sei capriate, le due rimanenti poggiano sulle antenne del ponte.

Le capriate che hanno il compito di contenere le centine nell'armatura per la messa in opera della volta, composte da "brache, bolzoni e saette", sono infatti sei in tutto perché per ogni arcone vi è infatti un doppio ponte reale.

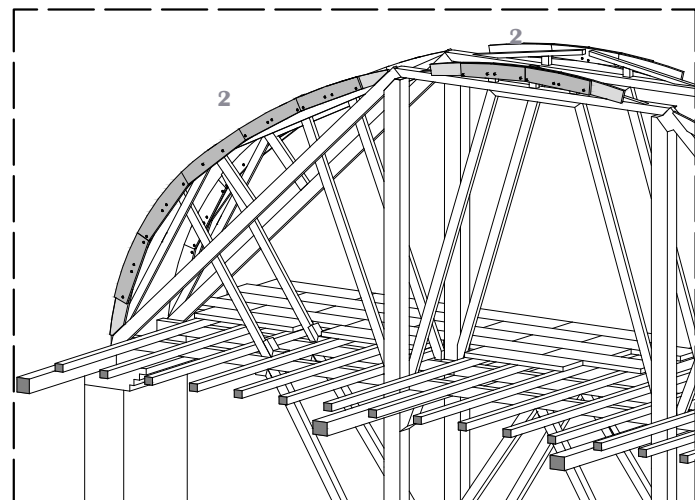
#### Sequenza del montaggio del "Ponte Reale"



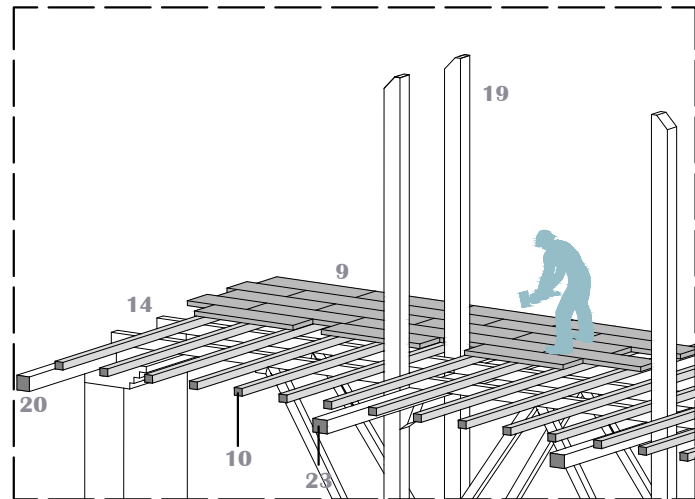
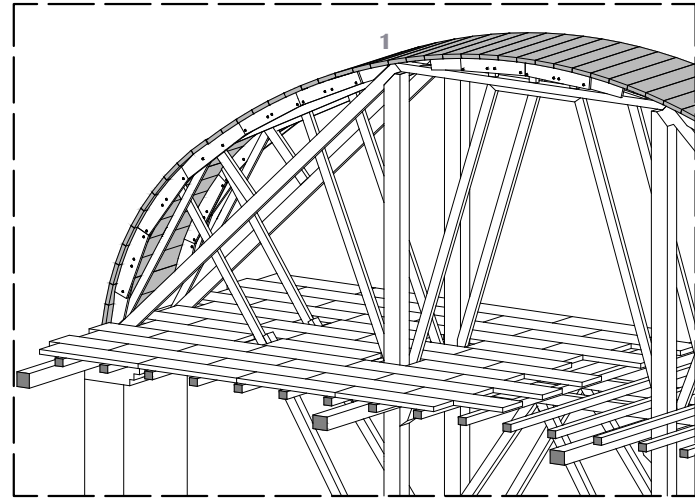
**Fase 1.** Avendo eretto la coppia di antenne 19 (infisse sul terreno) si posano le travi 20 e 14 sopra i relativi supporti: il cornicione 21 e il gattello 15. Sopra le queste travi poggiano le travi 23 da base del ponte che sono ulteriormente sostenute dalle saette 17 e 24.



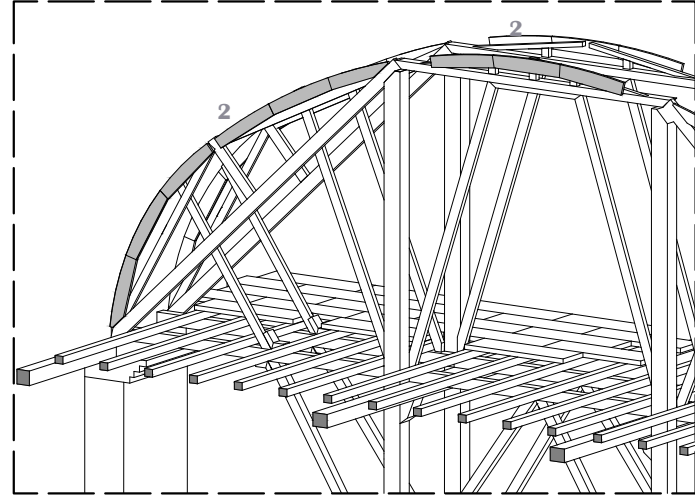
**Fase 3.** Alla Fase 2 segue il montaggio delle due capriate maggiori e quella minore in testa al ponte reale che sono sostenute dalle saette 7 e 8 che poggiano anch'esse sulla trave maggiore 23.



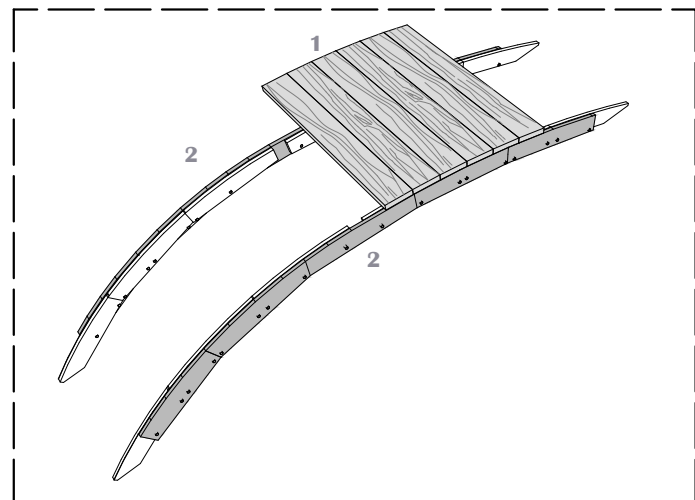
**Fase 5.** Alla prime tavole centinate si fissano una seconda arcata di tavole centinate con lo scopo di rendere sfalsata la giuntura e quindi rendere più fissa e saldo il sistema della struttura portante.



**Fase 2.** Sopra le travi 23 vengono posati i travetti 10 che fungono da supporto del tavolato 9.



**Fase 4.** Alla struttura delle capriate del ponte reale si fissano le prime tavole centinate che una volta completata la struttura, daranno la curvatura per l'imposta dell'arcone.



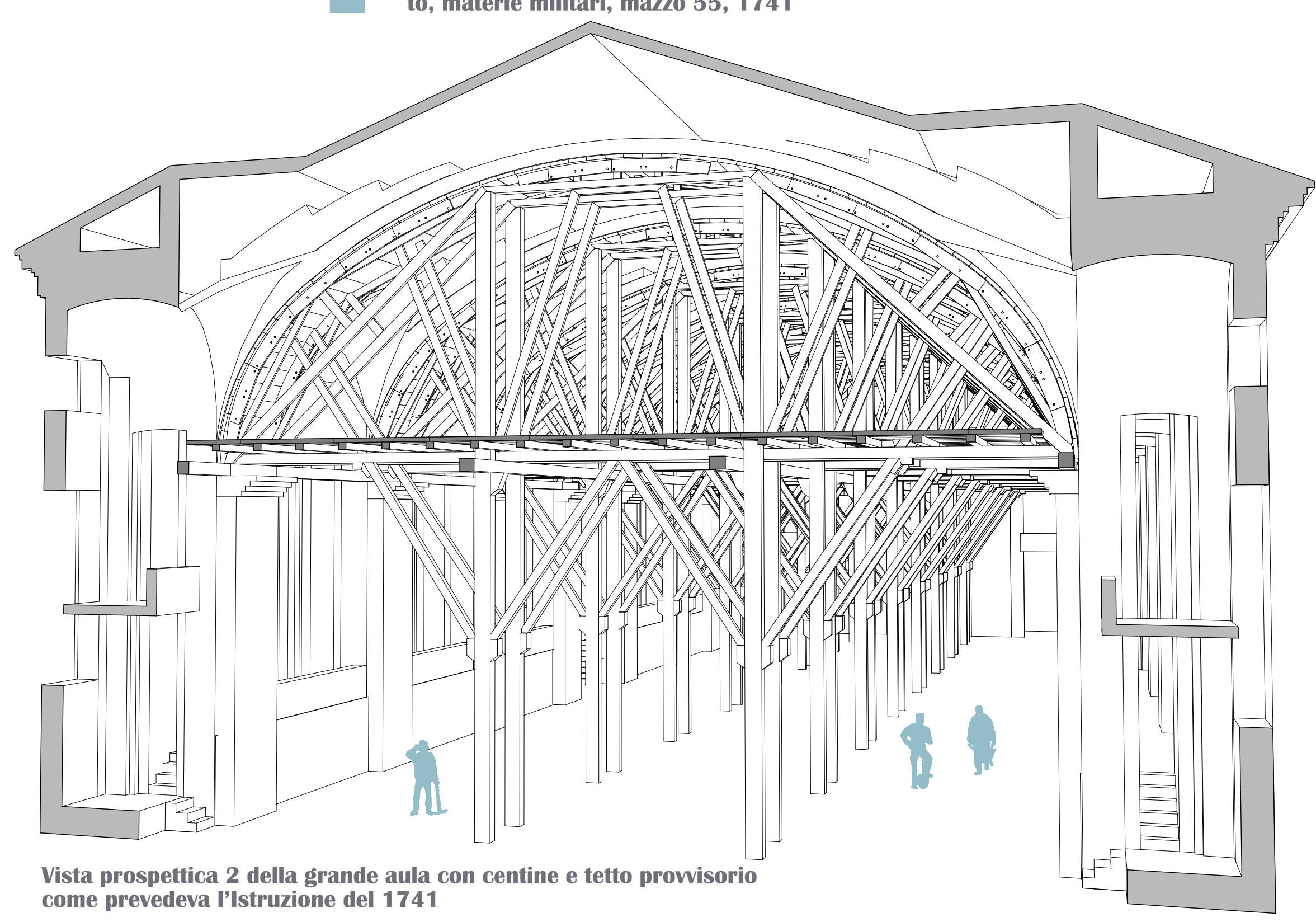
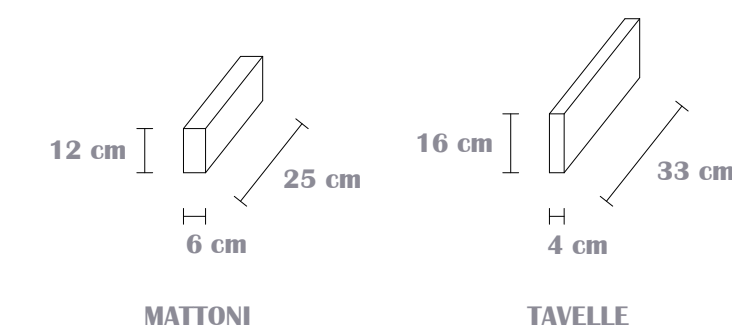
**Fase 6.** Come ultima fase della costruzione del ponte reale vi è la posa del tavolato sopra la struttura delle tavole centinate.

Sopra le capriate vi erano quindi le centine la cui circonferenza era regolata sui "ponti" ed erano di numero, come prescrive l'istruzione, "sei per gli arconi e dieci per gli intervalli fra di essi".

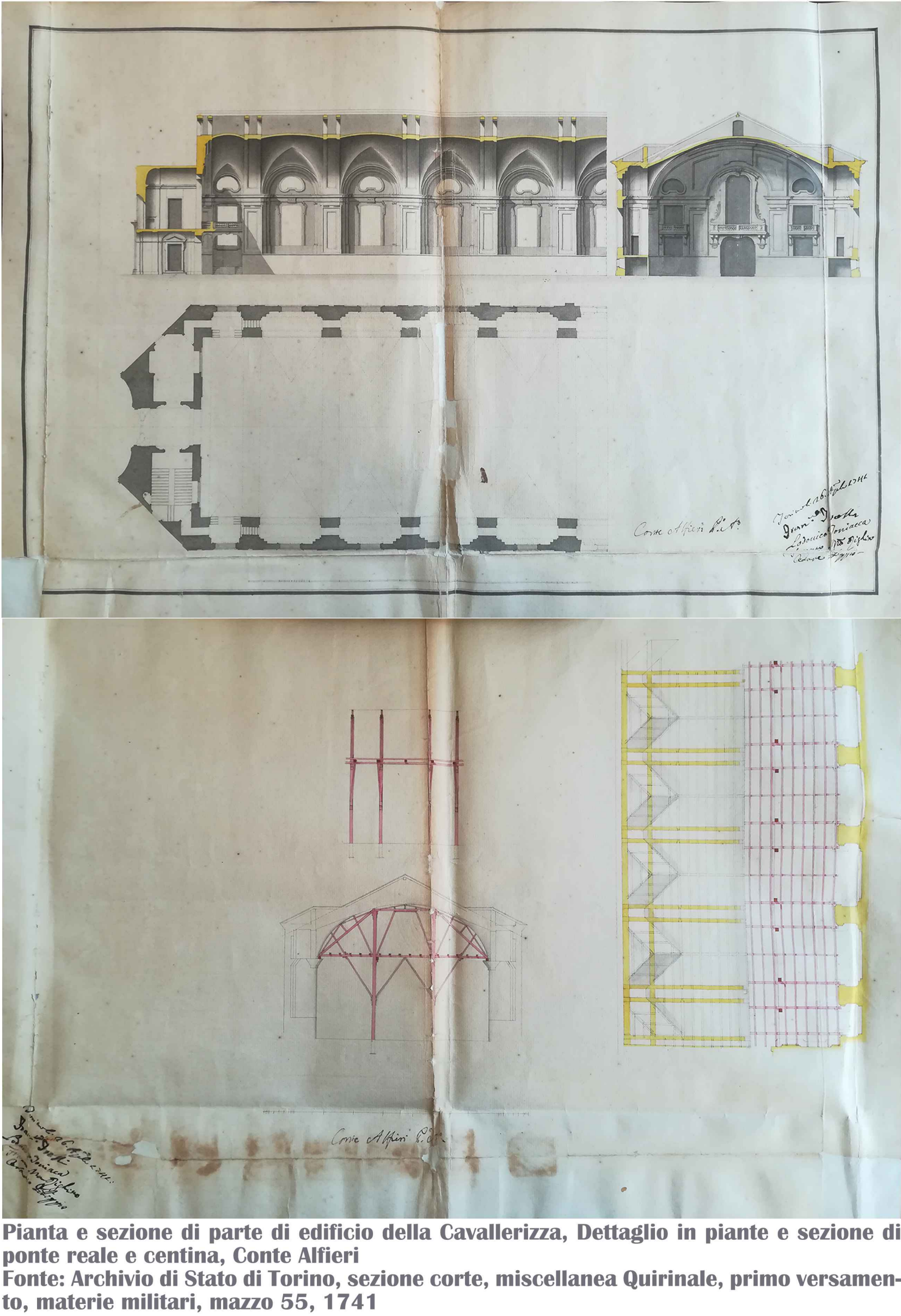
Non è ben specificato cosa si intende con dieci, la spiegazione più plausibile è che anche gli archi minori delle nicchie laterali sono stati costruiti con l'apporto di centine e dunque questa citazione si riferisca proprio alla loro costruzione.

Queste centine vengono descritte come un sistema che forma delle "tavole centinate", ovvero tagliate secondo la sagoma circolare appropriata e composte da tre o due tavole, a seconda dell'importanza, inchiodate tra loro; viene scritto inoltre che vanno montate a piombo; quindi, il piano delle tavole è verticale, e collegate ai bracci delle capriate con puntelli.

Per concludere la struttura "la costruzione del medesimo volto sarà fatta dall'imposto sino ad un trabucco meno della metà per parte di ottimi mattoni e li due trabucchi di mezzo con ottime tavole di lunghezza once 8 larghezza once quattro ed ognuna ed il tutto della spessezza che presenta il profilo, ogni cosa messa in opera precedenti il taglio del punto del centro per poter venir chiusa e ben serata secondo le vere migliori regole dell'arte".



Vista prospettica 2 della grande aula con centine e tetto provvisorio come prevedeva l'Istruzione del 1741



Pianta e sezione di parte di edificio della Cavallerizza, Dettaglio in piante e sezione di ponte reale e centina, Conte Alfieri  
Fonte: Archivio di Stato di Torino, sezione corte, miscellanea Quirinale, primo versamento, materie militari, mazzo 55, 1741

# IL PONTE REALE

LA SECONDA ISTRUZIONE  
6 aprile 1741